

GOVERNMENT OF INDIA
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

Class No.

Book No.

N. L. 38.

MGIPC-S1-12 LNL/58-23-5-58-50,000.

H
808.1
J 174

घनाक्षरीनियमरत्नाकर ।

(अर्थात्)

घनाक्षरी छन्द की रचना के विषय में प्र-
त्यन्त उपयोगी नियमों का ग्रन्थ ।)

श्री १०८ गोस्वामि बालकृष्णलालजी
महाराज काँवरौलीपुराधिपतिसं-
स्थापित काशी काविसमाज के
सभ्यों तथा सर्वसाधारण
के हितार्थ

श्रीयुत बाबू जगन्नाथदास (रत्नाकर)
बी० ए० द्वारा लिखित ।

जिसे

महोदय महाराज की आज्ञानुसार बाबू राम-
काय्य झा ने मुद्रित किया ।

PENARES.

BHARAT-JIWAN PRESS.

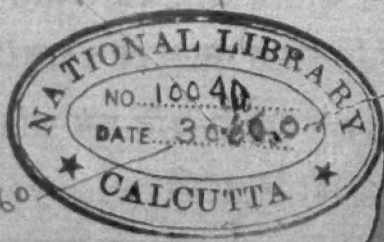
1897.

H
808.18
J 174



Registered according to Act xxv of 1867.
[All rights reserved by the author.]

SHELF LISTED



30.6.60

॥ श्रीहरिः ॥

भूमिका ।

जब मुझको प्रथम कवित्त बनाने का उत्साह हुआ तो मैंने उस छन्द का यथार्थ लक्षण ग्रन्थों में ढूँढ़ना आरम्भ किया और जहाँतक प्राप्त हो सके इकट्ठे किये परन्तु जब उन लक्षणों को सुकवियों के कवित्तों से मिला कर जाँचा तो उनको सर्वथा अपूर्ण पाया वरण कहीं कहीं उन लक्षणों में मेरी बुद्धि के अनुसार अयुक्तता भी प्रतीत हुई । जैसे इस लक्षण में—

दोहा ।

“आठ आठ पैं तीन जति बहुरि सात पैं एक ।
अन्त माहिँ नियमित गुरु कहि घनाक्षरी टेक” ॥

अब इस लक्षण से यदि इन कवित्तों
को मिलाइये:—

“बिनसैं बिघनवृन्द वृन्द पद वन्दतहीं भानि
अरविन्द जे मलिन्द परसत हैं । ध्यावत जोगिन्द

गुन गावत कबिन्द जासु पावत पराग अनुराग
सरसत हैं ॥ भागैं दुरभाग अङ्गराग देखि दीन-
दाल पूरन प्रताप पापपुञ्ज भरसत हैं । ज्यों
हीं ज्यों पिनाकीतनैवक्रतुण्ड भांकी परै त्यों
त्यों कविता की भुण्ड बाँकी दरसत हैं ॥ ”

“सूनो कै परमपद जनो के बिरञ्चिमद
न्यूनो कै नदीसनद इन्दिरा भुरै परी । महिमा
मुनीसन की सम्पति दिगीसन की ईसन की
सिद्धि ब्रजबीथि बियुरै परी ॥ भादों की अंधेरी
अधिराति मथुरा के पथ पाइ मनोरथ देव दे-
वकी दुरै परी । पारावारपूरन अपार पारब्रह्म
रासि जमुदा की कोर एक बारहिँ कुरै परी ॥ ”

“छत्रिन के छत्र छत्रधारिन के छत्रपति छाजत
छटान छितिछेम के छवैया ही । कहै पदमांकर
प्रभाव के प्रभाकर दया के दरियाव हिन्दूइह
के रखैया ही ॥ जागते जगतसिंह साहिब सवाई
श्री प्रतापनृपनन्दकुलचन्द रघुरैया ही । आछे

रही राजराजराजन के महाराज काष्ठ-कुलकाशसं
हमारे तो कन्हैया ही ॥”

तो विदित होता है कि पहिले कवित्त के
पहिले तथा तीसरे चरण की तीसरी जतियां
चौबीस पर नहीं पड़तीं, और दूसरे कवित्त के
तीसरे तथा चौथे चरणों की पहिली जतियां आठ
पर नहीं समाप्त होतीं । इसी प्रकार तीसरे
कवित्त के दूसरे तथा तीसरे चरणों की दूसरी
जतियां सोलह पर, और चौथे चरण की तीसरी
जति चौबीस पर नहीं आतीं ॥ इससे आठ आठ
पर जति होने के नियम की अव्याप्ति स्पष्टही
सिद्ध होती है । और यदि यह कहा जाय कि
ये कवित्त ही अशुद्ध हैं, तो यह कहना सर्वथा
असमंजस है क्योंकि प्रथम तो बहुधा उत्तमोत्तम
कवियों के कवित्त ऐसेही प्राप्त होते हैं और
दूसरे सबसे बड़ा प्रमाण यह है कि इस नियम
के भङ्ग होने से योग्य लोगों के कानों में भी, जो
कि कानों के निमित्त श्रेष्ठतम तुल्य माने जाते हैं,

कोई खटक नहीं होती इसके अतिरिक्त वह भी बात देखी गई कि उन नियमों के अनुसार होने पर भी कवित्त अशुद्ध रह सकते हैं ॥ *

अब कोई भी लक्षण ऐसा प्राप्त न हुआ कि जिसके अनुसार कवित्त बना देने पर यह सा-
हसपूर्वक कहा जासके कि अब इसमें छन्द की अशुद्धि नहीं है तब मैंने निराश होकर यह नि-
र्धार किया कि इन लक्षणों से केवल अच्छरों की गणना मात्र का नियम जाना जा सकता है;
छन्द की गति के ठीक रखने में ये कुछ भी उ-
पयोगी नहीं हैं; छन्द की गति का ठीक होना
न होना केवल कवि के अनुभव पर निर्भर है ।
यह विचार कर मैंने फिर उस ओर कुछ ध्यान
न दिया और अपने अनुभव के अनुसार कवित्त

● जैसे यह तुक "चलत और तिहारो उपाय नेकहूँ
नाहिं बिरहानल को ज्वाला केसहूँ नाहिं बुझै ॥" इको आठ
आठ पर अतिवां भी हैं और अन्त में गुरु भो है पर तो भी
इसको बलवत्तुला बनाचरी नहीं बतलाती ।

जोड़ता जाड़ता रहा । पर जब मोखामि श्री १०८ बालकृष्णलाल जी महाराज की कृपा से काशी-कविसमाज दृढ़ रूप से स्थापित हुआ और उसके सभासद लोग प्रति अधिवेशन में समस्यापूर्ति भेजने लगे तो बहुधा पूर्तियाँ ऐसी पाई जाने लगीं जो कि अच्छों की गणना ठीक होने पर भी छन्दोभङ्गदूषण की उदाहरण हो सकती हैं । जब उन पर विचार हुआ और मैंने उनको दूषित बतलाया तो मुझसे कहा गया कि अच्छर की गिनती तो इनमें ठीक है, अब इसपर भी यदि ये आप के लेखे दूषित हैं तो यह बतलाइये कि किस नियम के विरुद्ध होने के कारण यह दूषित हुई, और अब किस प्रकार ये सुधर सकती हैं । यह सुनकर जब मैंने विचार किया तो स्थूल दृष्टि में ज्ञात हुआ कि अमुक स्थान पर अमुक गण पड़नेके कारण यह छन्द बिगड़ा, और मैंने बताना चाहा कि इस स्थान पर यह गण न आना चाहिये पर जब

फिर सूक्ष्म दृष्टि से देखा तो यह निश्चय हुआ कि उसी स्थान पर वही गण और और उत्तमोत्तम कवित्तों में पाये जाते हैं जो कदापि छन्दोभङ्ग नहीं कहे जा सकते; पर इसमें भी सन्देह नहीं कि इस विशेष कवित्त में यह गण इस स्थान पर छन्दोभङ्ग का कारण है । अब यह बात तो स्थिर हो गई कि किसी विशेष स्थान पर कोई विशेष गण छन्दोभङ्ग का कारण नहीं हो सकता, पर यह बात स्पष्ट रूप से ध्यान में न आई कि उस विशेष कवित्त में वह गण क्यों छन्दोभङ्ग का कारण हुआ । अतः कोई नियम स्थिर करके मैं न कह सका; केवल इतनाही कह कर चुप हो रहा कि छन्द की गति बिगड़ती है और विशेष इस समय मैं कुछ नहीं कह सकता#।

● ऊपर लिखी कठिनाई को स्पष्टरूप से भल्लकाने के निमित्त कवित्त का एक चरण सव्याख्या उदाहरण रूप से लिखा जाता है । 'आयो मास फाग को विराग तजि राग भक्ति फान शिव कैलाश पर मचावतो है ही ।" इसकी छल

पर यह बातों मेरे चित्त में उसी समय आप से आप कोलाहल करने लगी कि यदि विशेष श्रम किया जाय तो कोई न कोई बात ऐसी हाथ आ सकती है कि जिसके द्वारा कवित्त का लक्षण यथार्थ रीति से निर्धारित हो सकता है।

यह विचार कर मैंने यह दृढ़ कर लिया कि घनाक्षरी के निमित्त कुछ नियम अवश्य ही स्थिर होने चाहियें और बहुधा इस बात पर विचार भी करने लगा। एक दिन ईश्वर की कृपा से एक

राई में यही ज्ञात होता है कि जो गण चार अक्षर के पञ्चात् पड़े हैं उन्हो से अर्थात् लघु गुरु के इस विशेष क्रम के कारण छन्दोभङ्ग होता है। पर यदि इस चरण को इससे मिला-इये, “कैधी रूपराशि में सिंगाररस अङ्कुरित सङ्कुरित कैधी तम तड़ितालुन्हाई में।” तो जो गण उस तुक में हैं वही इसमें भी दिखाई देते हैं पर इसमें वे गण छन्दोभंग के कारण नहीं होते; अतः यह बात स्पष्ट सिद्ध होती है कि गण विशेष के स्थान विशेष पर आने से छन्द नहीं बिगड़ सकता। उदाहरण के चरण में छन्दोभंग का कारण कुछ औरही है जो कि प्रतीत नहीं होता।

बात ऐसी ध्यान में आई जिससे भली भँति निश्चय हो गया कि यदि इस रीति पर चला जाय तो निष्पन्देह नियम स्थिर हो सकते हैं । फिर तो मैंने यथाशक्ति श्रम करना आरम्भ किया और सर्वशक्तिमान् जगदीश्वर की कृपा से कुछ नियम ऐसे स्थिर किये जिनसे सन्तोष प्राप्त हुआ ॥

इस समय एक दिन फिर उक्त श्री १०८ गोस्वामी बालकृष्णलालजी महाराज के सामने इस विषय की चर्चा चली, और बाबू रामकृष्ण वर्मा एडीटरभारतजीवन ने जो काशी कविसमाज के मन्त्री हैं इन नियमों की बहुत प्रशंसा की । उस पर उक्त महानुभाव ने आज्ञा दी कि इन नियमों को कृपवाकर हमारे कविसमाज के सभासदों को भी बाँट देना चाहिये, जिसमें वे लोग भी इनका लाभ उठा सकें ।

यद्यपि मैंने कई एक कारणों से अपना नाम कविसमाज के सभासदों में से बिलग कर लिया है तथापि उनकी आज्ञा का पालन करना उ-

चित्त समझ कर और यह विचार कर कि यदि वास्तव में ये नियम उपकारी हों तो सर्वसाधारण भी इस परिश्रम का लाभ उठावें, इनको इस पुस्तिकाकार में प्रकाशित करता हूँ ॥

इन नियमों में अभी कुछ त्रुटियों के होने की सम्भावना हो सकती है, क्योंकि अभी ये पहिलेपहिले सोचे गये हैं और इसके पूर्व नहीं प्राप्त हो सके थे; परन्तु आशा है कि यदि कवित्त के प्रेमी सज्जन लोग इनमें त्रुटियाँ निकालकर मुझे सूचित करेंगे तो इनका सुधार भलीभाँति हो जायगा ।

शिवालयघाट, बनारस ।
भाद्रपद, शुक्ल ऋषिपक्षमी
सम्बत् १८५४ ।

जगन्नाथदास
(रत्नाकर)





॥ श्रीहरिः ॥

घनाक्षरीनियमरत्नाकर ।

वास्तव में तो सभी छन्दों की कवित्त संज्ञा है परन्तु आजकल लोकव्यवहार में यह शब्द एक विशेष छन्द का वाचक हो गया है जिसका नाम ग्रन्थों में घनाक्षरी तथा दण्डक मिलता है। परन्तु २६ वर्ण से अधिकवर्णों के छन्दों को सामान्यतः भी दण्डक कहते हैं अतः घनाक्षरी और कवित्त ये दो संज्ञा इस ग्रन्थ में प्रयुक्त होंगी । देव कवि ने “काव्यरसायन” नामक ग्रन्थ में इसको ‘अनियतदण्डक’ और ‘घनाक्षरी’ के नाम से लिखा है ।

देव कवि ने अनियतदण्डक चार प्रकार के अर्थात् ३० अक्षर से लेकर ३३ अक्षर तक के माने हैं । उनके उदाहरण नीचे लिखे जाते हैं ।

तीस अक्षर का अनियतदण्डक ।

“जैजै ब्रजदूलह दुलारे जसुदा के सुत म-
हाराज मोहन मदन मदहारी । आनंदअखण्ड-
रासमण्डलविलास भुवमण्डल के आखण्डल देव
हितकारी ॥ बंसीधर श्रीधर गुपाल बनमालधर
राधावर गोपवर गिरवरधारी । वृन्दावनचन्द
नन्दनन्दन गोबिन्द स्यामसुन्दर कुंवर कुम्भम-
न्दिरबिहारी ॥”

एकतीस अक्षर का अनियतदण्डक ।

“प्राणद दिगीसनि के मानद मुनीसनि के
ईसनि के आनंद महानद अनौध के । भुवन
अनेक राजराजन के एक राज तारिखे के काज
जे जहाज भौ-पयौध के ॥ शूलउरअसुरनि
फूल सुररूपनि के निरमल मूलजे निपुन पुन्य
पौध के । देव मारतण्डकुलमण्डन अखण्ड
महिमण्डल के मारतण्ड आखण्डल औध के ॥”

बत्तीस अक्षर का अनियतदण्डक ।

“अधिमधराखन अधै धनुष सायकनि धायक

असुर सुरनायक सुभं-करन । तारन अहिल्या उर
सिल्या अरि सूरन के तोरनपिनाक भृगुपति
निरहंकरन ॥ बन्धनपयोधि दसकन्धरिपु दीन-
बन्धु अधम-उधारन भयङ्करभयङ्करन । पावक
के अङ्क सोधिसिय निकलङ्क आवे लङ्क रन जीति
रविकुल के अलङ्करन ॥”

तेत्तीस अक्षर का अनियतदण्डक ।

“इभ से भिरत चहुँघाई तें घिरत घन आ-
वत भिरत भीनी भर सों भपकि भपकि । सोरन
मचावैं नाचैं मोरन की पाँतैं चहुँ ओरन तैं चौंधि
जाति चपला लपकि लपकि ॥ बिना प्राण प्यारे
प्राण न्यारे होत देव कहै नैन अस आनि रहे अ-
सुवा टपकि टपकि । रतिया अंधिरी धीर न तिया
धरति मुख बतिया कढत उठै छतिया तपकि
तपकि ॥”

और ग्रन्थों में केवल दो प्रकार के घनाक्षरी
छन्द, अर्थात्, इकतीस और बत्तीस अक्षर के सि-

खते हैं और उन्हीं का प्रचार विशेष है । किसी किसी अपर कवि ने भी तैंतीस वर्ष के कवित्त बनाये हैं परन्तु बहुतही कम—

जसवन्तसिंह का बनाया हुआ तैंतीस

अक्षर का कवित्त ।

“भिक्षी भनकारैं पिक चातक पुकारैं बन
मोरनि गुहारैं उठैं जुगनू चमकि चमकि । घोर
घनकारे भारे धुरवा धुरारे धाम धूमनि मचावैं
नाचैं दामिनी दमकि दमकि ॥ भूकनि बयार
बहै लूकनि लगावै अंग हूकनि भभूकनि की उर
मैं खमकि खमकि । कैसे करि राखों प्राण प्यारे
जसवन्त बिना नान्ही नान्ही बूँद भारै मेघवा भ-
मकि भमकि ॥”

द्वकतीस अक्षरवाला कवित्त मनहरन और
बत्तीस वाला रूप घनाक्षरी कहलाता है । घ-
नाक्षरी छन्द में लघु गुरु का किसी विशेष क्रम
से पड़ने का नियम नहीं है, इसी कारण से ये
मुक्तक तथा अनियत कहे जाते हैं ॥

इकतीस अक्षरवाले घनाक्षरी छन्द को जन्म में एक गुरु नियम से रक्खा जाता है—

उदाहरण ।

“बैठी सौसमन्दिर मैं सुन्दरि सिंगारि तन
मूँदिकै किवार देव छबि सों छकति है। पीतपट
लकुट मुकुट बनमाल धरें बेष कैपिया को प्रति-
बिम्ब मैं तकति है ॥ होति है उसङ्क हियें अङ्क
भरि भेंटिबे कों भुजनि पसारति समेटति ज-
कति है । चौकति चकति उभकति भभकति
भुकि भूमि लचकति मुख चूमि ना सकति है ॥”

“सरदनिसा के निसनाथ की उँजरी जोहि
रम्यो जाके सङ्ग मैं अनङ्गरस पैबे कों। थिरत न
केहूँ कहूँ फिरत फिथो है फेर बन बन व्याकुल
बिखाद बिसरैबे कों ॥ गरब न कीजै एरे कि-
न्मुक प्रसून तोपैं बैठ्यो नाहिं भँवर सुगम्बरस
लैबे कों। मालती के विरह बिकल कलकान छै
कै आयो तोहिं जानि कै दवायि जरि जैबे कों ॥”

और बत्तीस अक्षरवाले के अन्त में लघु का नियम लोगों ने कहा है और बहुधा बत्तीस अक्षर के कवित्त इसी प्रकार के होते भी हैं:—

उदाहरण ।

“बीति है न मास नैन आनति हौ कत आंस
 यों कहि संबास प्यारे पोंछ्यो मुख निज कर ।
 आंगन लों आओ नीके मङ्गल मनाओ कछू दुख
 जनि पाओ हम आइ हैं जु हरबर ॥ फरकौ हैं
 अधर नचौ हैं नाक मोती भये उतर न आयो
 भरि आयो गहवर गर । एते पर आलिन रसाल
 के मँगाइ धरे सुललित मौरन के पल्लव कलस
 पर ॥”

“कौजियत प्यारे आज तेरे पर तेरी सौहँतन
 मन धन दीजियत तोपैं वार वार । कहै पद-
 माकर कहत मृगनेनी के यों नैन भरि आयो
 बिन गुन के निहार हार ॥ आँखिन तें आंसू ठरि
 परे जे कपोलनि कपोलनि तें परे ते उरोजनि

पैं बारबार । बड़े बड़े मोती मीन देत रजनीसैं
रजनीस मनो देत सम्भु-सीस पर ठार ठार ॥”

परन्तु कितने बत्तीस वर्णात्मक कवित्त ऐसे
भी होते हैं जिनके अन्त में गुरु होता है और
वह कानों को अप्रिय भी नहीं ज्ञात होते, अतः
मेरी समझ में रूप घनाक्षरी के अन्त में गुरु का
नियम कर देना उचित नहीं है:—

उदाहरण ।

“चालै क्यों न चन्दमुखी चित मैं मुचैन करि
तित बन बागन घनेरे अलि घूमि रहे । कहे
पदमाकर मयूर मञ्जु नाचत हैं चाय सों चको-
रिनि चकोर चूमि चूमि रहे ॥ कदम अनार आम
अगर असोक थोक लतनि समेत लोने लोने
लगि भूमि रहे । फूलि रहे फलि रहे फौलि रहे
फबि रहे भपि रहे भालि रहे भुकि रहे भूमि
रहे ॥”

“बैठी बनि बानिक सों मानिकमहल मध्य

अङ्ग अलबेली के अचानक थरकि परे । कहै
पदमाकर तहाँहीं तनतापन तें बारन तें मु-
कता हजारन दरकि परे ॥ बाल छतिबाँ तें
थकथक ना कढ़त मुख बकना कढ़त कर ककना
सरकि परे । पाँसुरी पकरि रही साँसु री सँभारे
कौन बाँसुरी बजत आँख बाँसु री ठरकि परे ॥ ३

देव कवि ने जो तीस तथा तैंतीस अक्षर के
दो छन्द घनाक्षरी भेद में लिखे हैं वह और क-
वियों के काव्य में विशेष देखने में नहीं आते और
कानों में भी वह विशेष रोचक नहीं ज्ञात होते।
उनके विषय में कुछ पृथक् कहने की आवश्य-
कता नहीं जान पड़ती। जो नियम कि द्वा-
तीस तथा बत्तीस वर्णों के छन्द के विषय में
कहे जायँगे वही तीस और तैंतीस अक्षरों के
कवित्त में भी काम देंगे। इतना यहाँ कह देना

● इस बात पर ध्यान रखना चाहिये कि यदि रूप
घनाक्षरी के अन्त में गुरु हो तो उस गुरु के पहिले दो लघु
कानों की सुखद होते हैं ॥

आवश्यक है कि द्वाकतीस अक्षरवाले कवित्त में का एक अन्तिम अक्षर कम कर देने से तीस अक्षरवाला कवित्त बन सकता है; और वत्तीस अक्षरवाले कवित्त के अन्त में एक अक्षर बढ़ा देने से तैंतीस अक्षरवाला कवित्त बन जाता है। परन्तु तैंतीस अक्षरवाले कवित्त में अन्त के तीन वा अधिक अक्षरों का लघु होना आवश्यक जान पड़ता है और यदि तीन लघु के एक शब्द का दो बेर आना आवश्यक माना जाय तो अति उत्तम है जैसे कि ऊपर के उदाहरणों में है ॥

प्रत्येक ग्रन्थों में जति का सोलह पर होना नियत किया गया है,—इस क्रम से मनहरन घनाक्षरी के एक चरण में सोलह + पन्द्रह अक्षर और रूपघनाक्षरी के प्रत्येक चरण में सोलह + सोलह अक्षर होने चाहियें; दूसी रीति पर तीस अक्षरवाले कवित्त में सोलह + चौदह और तैंतीस अक्षरवाले में सोलह + सत्रह अक्षर सम्भना चाहिये । किसी किसी कवि ने पहिली

तीन जतिवों चाठ चाठ पर मानी हैं परन्तु इस नियम का असम्यक् होना हम भूमिका में दिखला चुके हैं ॥ सोलह पर जति होने के नियम को भी बहुधा मुकवियों ने अपने कवित्तों में भङ्ग कर डाला है और उनका वह नियम तोड़ना छन्द के अपकारी होने के स्थान पर किसी किसी कवित्त में उसके विषयानुकूल होने के कारण उपकारी हो गया है:—

उदाहरण ।

“सखिन-सकोच गुरु-सोच मृगलोचनि रि-
सानौ पिय सों जो उन नेकु हँसि दियो गात ।
मृदु मुसिक्याइ वे सहजि उठि गये इन सिसकि
सिसकि रात खोई पायो परभात ॥ कौन जानै
बीर बिन बिरही बिरहविथा हाय हाय करै
पछिताति न कछू सुहात । बड़ी बड़ी आँखिन तें
आँसू ठरि ठरि देव गोरो गोरो भोरो मुख ओरे
लों बिलानो जात ॥”

“बाजीखुरथारनि पहार करे छार भट्ट ग-
रद मिलावै जोर जङ्गनि जगत है । ल्यावै
आसमान तें पताल तें पकरि पारावार तें
कढ़ावै थाह लेत ना थकत है ॥ सङ्ग न करत
लङ्कपति सीं जुरत जङ्ग जीहि कै जमात जम
होभनि छकत है । काल तें कराल या अलाउदीन
पातसाह ताको चोर चारोंओर राखि को स-
कत है ॥”

पहिले कवित्त के पहिले चरण के सोलह
पर जति नहीं पड़ी है; और दूसरे कवित्त के
दूसरे चरण में भी वही दशा है, परन्तु सुनने में
कोई दोष नहीं जान पड़ता, बरन दूसरे कवित्त
में पूर्वार्ध के दो अक्षरों के उत्तरार्ध में मिल जाने
के कारण कुछ विशेष गौरव तथा वक्ता की उ-
द्दिग्धता प्रतीत होती है जो कि विषय की उप-
योगी है। अब निर्धारित होता है कि सोलह पर
भी जति का होना एक साधारण नियम है अ-
त्यन्त आवश्यक नहीं ॥

जो बातें ऊपर कही गई हैं उनसे घनाक्षरी
के अक्षरों की संख्या मात्र ज्ञात होती है और
एक बात यह विदित होती है कि मनहरण
घनाक्षरी का अन्त वर्ण गुरु होना चाहिये ।

दोहा ।

इकतिस बत्तिस वर्ण को
हैं घनाक्षरी छन्द ।

प्रथम कहावत मनहरण
द्वितीय रूप सुखकन्द ॥

सोलह पैं जति कीजिये
बहुधा करिकै प्रेम ।

अन्त माहिं मनहरण के
गुरु राखौ करि नेम ॥

पर इस नियमसे यह कुछ भी नहीं विदित
होता कि वह इकतीस अथवा बत्तीस अक्षर
किस प्रकार से गुरु लघु के क्रमानुसार रखे
जाने चाहयें और इसका कोई नियम घनाक्षरी

में हो भी नहीं सकता । उपोद्घात में हम, दि-
खला चुके हैं कि किसी विशेष गण के किसी
विशेष स्थान पर पड़ने के कारण घनाक्षरी छन्द
की सुठरता कुठरता नहीं होती वरन उसका
दूसराही कारण है ॥

घनाक्षरी छन्द की सुठरता कुठरता जिन
शब्दों को जोड़कर वह छन्द बनता है उन शब्दों
के वर्णों की परिगणना तथा उन शब्दों के वर्णों
के लघु गुरु के क्रम पर निर्भर है जो कि बड़ी
ही सूक्ष्म बात है । वही गण उसी स्थान पर एक
प्रकार के शब्द रखने से छन्दोभङ्ग का कारण हो
जाता है, और वही गण उसी स्थान पर दूसरे
शब्द रख देने से सर्वथा उत्तम ज्ञात होता है ।
अब वह नियम लिखे जाते हैं जिनके अनुसार
घनाक्षरी में शब्द बैठाने चाहियें ॥

नियमों के लिखने के पहिले कुछ आवश्यक बातें लिख
दी जाती हैं, जो कि नियमों के भली भाँति समझने के
निमित्त आवश्यक हैं । पाठक लोग इन पर ध्यान रखें ।

(१) कह्यो न कुछ जहि विषय में

तेहि अनियत जिय जानि ।

अर्थ—जिस विषय में कुछ न कहा हो उसको अनियत समझो । जैसे तीन वर्णों के पश्चात् यदि एक अक्षर का एक शब्द पड़े तो उसके विषय में कुछ नहीं कहा है तो उसमें यह समझना चाहिये कि लघु गुरु का कुछ नियम नहीं है चाहे वह शब्द लघुआत्मक हो, जैसे, न, और चाहे गुरु आत्मक जैसे, है, को इत्यादि ॥

(२) कही जु संख्या नियम में अक्षर संख्या मानि ॥

अर्थ—नियमों में जो संख्याएँ कही हैं उनसे अक्षरों की संख्याएँ समझनी चाहिये—जैसे नियमों में जो चार, तीन पाँच इत्यादि संख्याएँ कही गई हैं उनसे चार, तीन, पाँच इत्यादि वर्ण समझने चाहिये ॥

(३) काह्न संख्या पै कोज कह्यो नियम जो होइ ।

ताके उत्तर पुरबहु चारि चारि तजि सोइ ॥

अर्थ—जब किसी संख्या विशेष के विषय में कोई नियम कहा जाय तो उस संख्या के चार चार वर्ण पश्चात् जो संख्याएँ हों तथा चार चार वर्ण पहिले जो संख्याएँ हों उन के विषय में भी वही नियम समझना चाहिये । जैसे यदि

यह कहा हो कि नौ अक्षरों के पश्चात् अमुक प्रकार से शब्द आवें तो यह समझना चाहिये कि एक, पाँच, तेरह, सत्तर, इक्कीस, पच्चीस तथा उन्नीस अक्षरों के पश्चात् भी वही प्रकार से शब्द आने चाहिये ॥

(४) गण त्रै-वर्णसमूह कों कहत सबै मतिमान ।

आठ रूप प्रस्तार सों तिनके होत सुजान ॥

मगण, यगण, औ रगण, पुनि

सगण, तगण, जिय जानि ।

जगण, भगण, औ नगण, ये

क्रम सों नामहि मानि ॥

अर्थ—तीन वर्णों के समूह को गण कहते हैं । तीन वर्ण के प्रस्तार करने से आठ रूप होते हैं । वे आठों रूप आठ गण कहलाते हैं क्रम से उनके नाम दोहे में दिये गये हैं ॥

५५५	मगण	५५१	तगण
१५५	यगण	१५१	जगण
५१५	रगण	५११	भगण
११५	सगण	१११	नगण

अथ नियम ।

प्रथम नियम ।

चरण आदि औ चार पर

धरो शब्द सो नाहिं ।

ज, त, जाके आरम्भ में,

म, य, हू मध्यम आहिं ॥

अर्थ—कवित्त के चरण के आदि में और चार, आठ, बारह, सोलह, बीस, चौबीस तथा अट्ठाइस वर्णों के पश्चात् यदि कोई शब्द आरम्भ हो तो उसके आदि में जगण (। ५ ।) तथा तगण (५.५ ।) न पड़ने पावें। और ऐसे शब्द के आरम्भ में यगण (। ५ ५) और मगण (५ ५ ५) के आने से भी मध्यम श्रेणी की गति हो जाती है ॥ *

* यह स्मरण रखना चाहिये कि तीन चरणों के मूल के शब्द में यह नियम नहीं लग सकता क्योंकि उसमें म-गणादि की सम्भावनाही नहीं है। सम्भावना का यद्योचित विचार और नियमों में भी कर लेना चाहिये ॥ यह भी ध्यान रखना चाहिये कि यह नियम उसी अवसर के निमित्त है जहां एकही शब्द में एक गण पड़े। पर जहां शब्दों के तोड़ जोड़ में पड़े वहां यह नियम नहीं है। यही बात यथा सम्भव और नियमों में भी है।

उदाहरण ।

(चारभ में जगत्तादि शब्द दूषित)

निकुञ्ज विलोकि वर वृन्दावन कानन के
लाजै वन नन्दन यों सोभा सरसति है ।

इसमें चारभ में 'निकुञ्ज' शब्द जगत्ता (१५१) का है
जिससे गति बिगड़ जाती है ॥

(चार भक्षरों के पश्चात् जगत्तादि शब्द दूषित)

दूरही सों कलिन्दसुता रम्युन बीचिनि सों
भीनी स्याम रङ्ग में सुखद दरसति है ॥

इसमें चार भक्षरों के पश्चात् 'कलिन्दसुता' शब्द के
जगत्तादि (१५१) होने के कारण गति बिगड़ती है ॥

(चारभ में तगत्तादि शब्द दूषित)

आकाश में लसति सुहाई मनभाई घटा
छहरि छहरि बूँद भीनी बरसति है ।

इसमें चारभ में 'आकाश' शब्द तगत्ता (१५१) का है
जिसके कारण गति बिगड़ती है ॥

(चार भक्षरों के पश्चात् तगत्तादि शब्द दूषित)

ऐसे समै सारङ्गधर हैं क्यों न चले बीर बैठे
कड़ा मन में मसूसि तरसति है ॥

इसमें चार अक्षरों के पश्चात् 'सारङ्गधर' शब्द तगणादि (९९१) है अतः गति विमङ्गी है ॥

(चारअक्ष में मगणादि शब्द मध्यम)

आकांक्षी तिहारे दरसन को भयो हौं हौं तो
ठारि पट घूँघट को दरस दिखाइ दे ।

इसमें चारअक्ष में 'आकांक्षी' शब्द मगण (९९९) का पड़कर गति को मध्यम करता है ॥

(चार वर्णों के पश्चात् मगणादि शब्द मध्यम)

केसन में तातारी मृगम्मद सुगम्भ लसै
लट छटकाइ नेकु सो अब सुँघाइ दे ॥

इसमें चार अक्षर के पश्चात् 'तातारी' शब्द मगण (९९९) का है अतः गति मध्यम हो गई है ॥

(चारअक्ष में यगणादि शब्द मध्यम)

निकाई तिहारी परवारी जातिँ रम्भा रमा
रञ्चक दया सीं हियें सुख सरसाइ दे ।

इसमें चारअक्ष में 'निकाई' शब्द यगण (१९९) का होने के कारण गति को मध्यम अक्षी को करदेता है ॥

(चार वर्णों पर यमणादि शब्द मध्यम)

जोमभरी जवान्नी जुलम किबें डारति है
जोबन की ककुव जकात करि चाइ दे ॥

इसमें चार अक्षरों के पश्चात् 'अवानी' शब्द यगण (155) का है अतः गति मध्यम हो जाती है ।

इसी प्रकार से आठ बारह इत्यादि वर्णों के पश्चात् समझ लेना चाहिये ॥

प्रथम नियम का प्रतिप्रसव ।

चार वर्णों को शब्द एक

तहँ यह नियम न जानि ।

पै केवल गुरुअन्त में

मध्यम गति मन मानि ॥

अर्थ—यदि आरम्भ में या चार आठ इत्यादि वर्णों के पश्चात् ऐसा शब्द आवे कि जो चार अक्षरों का पूरा एक शब्द हो तो जगण, तगण, मगण तथा यगण के आरम्भ में पढ़ने के विषय में जो बातें प्रथम नियम में कही गई हैं उसमें न माननी चाहियें । परन्तु यदि उसके अन्त का वर्ण गुरु हो तो गति मध्यम हो जाती है ॥

उदाहरण ।

(चार वर्णों का जगन्नादि शब्द निर्दीप)

“छपाकर छत्र मोती भालार नछन्द मानो इत्यादि”

इसमें चारार्थ में यद्यपि ‘छपाकर’ शब्द जगन्नादि (१५१) है तथापि चार अक्षरों का पूरा शब्द होने के कारण निर्दीप है ॥

(चार वर्णों का तगन्नादि शब्द निर्दीप)

“चामीकर देखि कैलजात रूप रावरो है इत्यादि ।”

इसमें चारार्थ में यद्यपि ‘चामीकर’ शब्द तगन्नादि (५५१) है तथापि चार वर्णों का एक शब्द पूरा होने के कारण निर्दीप है ॥

(चार अक्षरों का यगन्नादि शब्द मध्यम नहीं)

“निराधार प्राण बिन प्रीतम रहेंगे किमि इत्यादि ।”

इसमें चारार्थ में यद्यपि ‘निराधार’ शब्द यगन्नादि (१५५) है तथापि चार अक्षरों का पूरा शब्द होने के कारण मध्यम नहीं है ॥

(चार अक्षरों का मगन्नादि शब्द मध्यम नहीं)

“पारावारपूरन अपार पारब्रह्मरासि इत्यादि ।”

इसमें चारार्थ में यद्यपि ‘पारावार’ शब्द मगन्नादि (५५५) है तथापि चार अक्षरों का पूरा शब्द होने के कारण मध्यम नहीं है ॥



DBA000010040HIN

धर्माचारविनियमरत्नाकर ।

२१

इसी प्रकार से चार, आठ इत्यादि वर्णों के पश्चात् जानना चाहिये ॥

(चार वर्णों का जगन्नादि तथा गुर्वन्त शब्द मध्यम)

विभावरौसङ्गकोकसोकलाम्यो बाढेन है इत्यादि ।

इसमें आरम्भ में 'विभावरौ' जगन्नादि (। ५।) शब्द यद्यपि चार अक्षरों का पूरा है तथापि अन्त में गुर्व होने के कारण मध्यम है ॥

(चार वर्णों का तगन्नादि तथा गुर्वन्त शब्द मध्यम)

धर्मध्वजाधारी है विचारत न बात नेक इत्यादि

इसमें आरम्भ में 'धर्मध्वजा' तगन्नादि (५ ५।) शब्द यद्यपि चार अक्षरों का पूरा है तथापि गुर्वन्त होने के कारण मध्यम है ॥

(चार अक्षरों का जगन्नादि तथा गुर्वन्त शब्द मध्यम)

“धर्माचारीधर्मकीकहानीकहेलाखभातिइत्यादि”

इसमें आरम्भ में 'धर्माचारी' जगन्नादि (५ ५ ५) शब्द यद्यपि चार अक्षरों का पूरा है तथापि गुर्वन्त होने के कारण मध्यम है ॥

(चार अक्षरों का जगन्नादि तथा गुर्वन्त शब्द मध्यम)

समाधानी करत रहत समाधान सदा इत्यादि ।

इसमें चारान्न में 'समाधानो' वगणादि शब्द यद्यपि चार अक्षरों का पूरा है तथापि भुर्वन्त होने के कारण मध्यम है ॥

इसी प्रकार से चार, चाठ इत्यादि अक्षरों के पश्चात् समझ लेना चाहिये ॥

दूसरा नियम ।

पाँच वर्ण पर शब्द जो

पूरन, तामें आनि ।

लघु गुरु दीजै अन्त में,

गुरु गुरु मध्यम मानि ॥

अर्थ—यदि कोई शब्द पांच, नव, तेरह, सत्रह, इक्कीस, पच्चीस अथवा उन्तीस अक्षर पर समाप्त हो तो उस शब्द के अन्त में लघु गुरु (। ऽ) पड़ना चाहिये और यदि गुरु गुरु (ऽ ऽ) अर्थात् दो गुरु उसके अन्त में पड़ें तो यद्यपि उसकी गति सर्वथा तो नहीं नष्ट होती तथापि मध्यम ऐसी की अवस्था हो जाती है ॥

उदाहरण ।

(निर्दीप्त)

“सिन्धु को सपूत सुत

सिन्धुतनया को बन्धु इत्यादि ।”

इसमें ‘तनया’ शब्द तेरह अक्षरों पर समाप्त होता है और उसके अन्त में लघु गुरु (१५) है ॥

(मध्यम)

आज सुदामा के खादू

तन्दुल अधाने इमि इत्यादि ।

इसमें ‘सुदामा’ शब्द पांच वर्ण पर समाप्त हुआ है और उसके अन्त में दो गुरु हैं अतः गति मध्यम हो गई है ॥

(दूषित)

निरखि श्याम सुघर धीरज धरेन मन इत्यादि ।

निरखि मृदु निक्काई धीरज धरेन मन इत्यादि ।

इनमें ‘श्याम’ तथा ‘मृदु’ शब्द पांच पांच पर समाप्त हुए हैं परन्तु उनके अन्त में लघु गुरु (१५) अथवा दो गुरु (५५) नहीं हैं अतः गति बिगड़ गई है ॥

इसी प्रकार से नौ, तेरह, सत्रह इत्यादि अक्षरों पर समाप्त होनेवाले शब्दों के विषय में समझ लेना चाहिये ॥

तौसरा नियम ।

पाँच वर्ण पर शब्द जो

एक वर्ण को नाहिं ।

तो लघु सों आरम्भियै

करि बिचार मन माहिं ॥

अर्थ—पांच, नौ, तेरह, सत्रह, इक्कीस, पच्चीस, तथा उन्तीस वर्णों के पश्चात् जो शब्द आवे वह यदि एकही वर्ण का हो तो चाहे लघु हो चाहे गुरु परन्तु यदि एक अक्षर से अधिक का हो तो उसके आदि में लघु होना चाहिये ॥

उदाहरण ।

(निर्दोष)

“गोरस को लूटिबो न छूटिबो छरा को गनै
टूटिबो गनै न मुकताइल कौ माल को । कहै
पदमाकर गुवालिनि गुनीली हरि हरषै हँसै यों
करै भूठे भूठे ख्याल को ॥ हाँ करति ना करति
नेह कौनसा करति सौं करी गली में रङ्ग राखति

रसाल को । दौकी दधिदान को सु कैसें मन
भावे ताहि जाके मन भाखो झार झगरो गुपाल
को ॥”

इस कवित्त में पहिले पद में तेरह अक्षरों पर ‘को’ शब्द
दूसरे चरण में इक्कीस अक्षरों पर ‘यो’ शब्द तथा तीसरे तुक
में इक्कीस अक्षरों पर ‘मै’ शब्द गुरु रूप से आये हैं; और
पहिले चरण में ‘न’ शब्द इक्कीस अक्षरों पर लघु आया है।
तोसरे चरण में एक, पांच, तथा तेरह अक्षरों के पश्चात् एक
अक्षर से अधिक का ‘करति’ शब्द लघु से आरम्भ होता है ॥

(दूषित)

मेघ वरसै बीर बड़ी बड़ी है बूँद लखो इत्यादि ।

इसमें ‘बीर’ शब्द पांच वर्णों के पश्चात् गुरु से आरम्भ
होता है अतः गति दूषित हो जाती है ॥

इसी प्रकार से नौ, तेरह इत्यादि के पश्चात्
समझ लेना चाहिये ॥

—

चौथा नियम ।

दोय वर्ण पश्चात् जो

परै शब्द कोउ आनि ।

ज, त, म, य, ताके आदि में

मध्यम गति जिय जानि ॥

अर्थ—दो, छः, दस, चौदह, अठारह, बाइस, तथा कच्चीस वर्षों के पश्चात् यदि कोई शब्द आवे तो उसके आदि में जगण (। ५।), तगण (५ ५।), मगण (५ ५ ५), तथा यगण (। ५ ५) मध्यम गति के होते हैं ॥

उदाहरण ।

(दो अक्षर पर जगणादि शब्द मध्यम)

देखि निकुञ्जन की अनूप सुखमा को रूप
हिय में हुलास बाढ्यो कहत बनै नहीं ।

इसमें दो अक्षर के पश्चात् 'निकुञ्जन' शब्द जगणादि (। ५।) होने के कारण मध्यम है ॥

(दो अक्षर के पश्चात् तगणादि शब्द मध्यम)

घेरि आकासहिँ राख्यो सरस घनेरी घटा
चपला चमकै चख चहत बनै नहीं ॥

इसमें दो अक्षरों के पश्चात् 'आकासहिँ' शब्द तगणादि
(५५१) होने के कारण मध्यम है ॥

(दो अक्षरों पर मगणादि शब्द मध्यम)

गछैं सारङ्गीनि मझु गुछैं यों भँवर भीर
केकी सहनार्द मुर रञ्जक गनै नहीं ।

इसमें दो अक्षरों के पश्चात् 'सारङ्गीनि' शब्द मगणादि
(५५५) होने के कारण मध्यम है ॥

(दो अक्षरों के पश्चात् यगणादि शब्द मध्यम)

ऐसी निकार्दहिँ लखि मान तजि एरी बीर
जोगी जनहूँ सों मुनि धीरज ठनै नहीं ।

इसमें दो अक्षरों के पश्चात् 'निकार्दहिँ' शब्द यगणादि
(१५५) होने के कारण मध्यम है ॥

इसी प्रकार छः, दस, इत्यादि के पश्चात्
समझ लेना चाहिये ॥

पाँचवाँ नियम ।

तीन वर्ण पर शब्द जो

ताके लघु गुरु आदि ।

अर्थ—तीन, सात, ग्यारह, पन्द्रह, उन्नीस, तेइस तथा सत्ताइस अक्षरों के पश्चात् जो शब्द आवे और एक अक्षर से अधिक का हो तो उसके आरम्भ में लघु गुरु (। ऽ) का होना आवश्यक है। पर यदि एकही अक्षर का शब्द हो तो उसके लिये कुछ नियम नहीं हैं ॥

उदाहरण ।

(निदीप)

“सोभा कों सकेलि जँची बेलि बाँधी बलि-
भद्र राख्यो सम लोचन कुरङ्गनि की रोस है ।
दीपति की दीपक कै मुख दीप की सुमेरु मृदु
मुख सारस की सिपाकन्द जोस है ॥ कलप-तरो-
वर की कली कैधों कुन्द फली उपमा अनूपनि
की विविध निसोस है । तिल की सुमन है कि
नासिका तरुनि तेरी मुख की सरन कैधों सौरभ
की कोस है ॥”

इसमें प्रथम चरण में तीन अक्षर के पश्चात् 'सकिञि' शब्द और तेइस अक्षर के पश्चात् 'कुरङ्ग' शब्द, और तीसरे चरण में तीन अक्षर के पश्चात् 'तरोवर' शब्द, उन्नीस अक्षर के पश्चात् 'अनूपनि' शब्द, और सत्ताइस अक्षर के पश्चात् 'निसोस' शब्द लघु गुरु (१ ५) से आरम्भ होते हैं ॥

दूसरे चरण में तीन अक्षर पर 'कीं' शब्द, सात अक्षर पर 'कै' शब्द तथा तेइस अक्षर पर 'को' शब्द गुरु पड़े हैं; और चौथे चरण में सात अक्षर पर 'कि' शब्द लघु है । एक अक्षर के होने के कारण दोनों रूप निर्दीप हैं ॥

इसी प्रकार और स्थानों पर भी समझ लेना चाहिये ॥

(दूषित)

सरस बन लसत नाचत मयूरगन इत्यादि ।

सरस कुञ्जनि लखि नाचत मयूरगन इत्यादि ।

सरस आकाश लसै नाचत मयूरगन इत्यादि ।

इनमें तीन अक्षरों के पश्चात् 'बन' 'कुञ्ज' तथा 'आकाश' शब्द लघु गुरु (१ ५) से नहीं आरम्भ होते अतः प्रति विगड़ जाती है ॥

इसी प्रकार से और स्थानों पर भी समझ लेना चाहिये ॥

पाँचवें नियम का प्रतिप्रसव ।

होइ नगण को शब्द तो

जात नहीं सो बादि ।

अर्थ—यदि तीन अक्षर के पश्चात् नगण (।।।) का पूरा एक शब्द आवे तो उसको छोड़ने की कोई आवश्यकता नहीं है, अर्थात् यद्यपि उसके आरम्भ में लघु गुरु (।ऽ) नहीं होता तथापि उसका रखना निर्दोष है ॥

जैसे, 'सोभा को सकेलि' आदि, ऊपर के कवित्त के चौथे चरण में तीन अक्षर के पश्चात् 'सुमन' शब्द तथा म्यारह अक्षर के पश्चात् 'तहनि' शब्द तीन लघु के पूरे शब्द होने के कारण निर्दोष हैं ॥

इसी प्रकार और स्थानों पर समझ लेना चाहिये ॥

ये नियम जो ऊपर लिखे गये हैं उनके विषय में यद्यपि यह कहना कदाचित् अनुचित साहस समझा जाय कि ये पूर्वतः सम्यक् और

अकाव्य है तथापि इतना कहना विशेष विवाद का कारण न माना जायेगा कि यदि इन नियमों पर भलीभांति ध्यान रखकर उत्तम कवित्त बनाया जाय तो आशा है कि उसकी गति में खटक न प्रतीत होगी ॥

इसमें सन्देह नहीं कि किसी किसी उत्तमोत्तम कवि के कोई कोई कवित्त ऐसे प्राप्त होते हैं जिनके अक्षर इन नियमों के विरुद्ध पड़े हैं, परन्तु कानों में उनकी गति खटकती अवश्य है; अतः इन नियमों को भंग करके उनका अनुकरण करना उचित नहीं है, वरन उनको आर्षवत् समझकर चुप हो रहना चाहिये ॥

उदाहरण ।

“पामरिनि पाँवड़े परे हैं पुरपौरि लागि धाम
धाम धूपनि के धूम धुनियतु है । कस्तूरी अतर-
सार चोवारस घनसार दीपक हवारनि अंधार
लुनियतु है ॥ मधुर मृदङ्ग राग रङ्ग की तरङ्गनि

में अङ्ग अङ्ग गोपिन के गुन गुनियतु है । देव
सुख साजि महाराज ब्रजराज बाज राधे जू के
सदन सिधारे सुनियतु है ॥”

इस कवित्त के दूसरे चरण के आरम्भ में कस्तूरी’ शब्द
मगनात्मक होने के कारण प्रथम नियम के अनुसार मध्यम
गति का कारण होता है ॥

पुनः ।

“प्रथम सिंगार नौह्र रसनि को सार जाको
नायिकां आधार सों जो नायक के सङ्ग है । सं-
जोग, बियोग सो सिंगाररस है विध, वियोग चारि
विध, अरु संजोग इकाङ्ग है ॥ पूरवानुराग, मान,
प्रवास, करुन, मिल्यो चौविध वियोग, दस दसनि
के रङ्ग है । हाव, भाव भोग, उपभोग, सबिलास,
हास, बिबिध सँजोग सुखसागरतरङ्ग है ॥

इस कवित्त के दूसरे पाद के आरम्भ में तथा चौबीस वर्षों
के पश्चात् ‘संजोग’ शब्द तगषात्मक (५ ५ ।) होने के कारण,
और तीसरे पाद में आठ वर्षों के पश्चात् ‘प्रवास’ शब्द जग
षात्मक (१ ५ ।) होने के कारण, प्रथम नियमानुसार, गति
को बिगाड़ देती है ॥

धुनः ।

“चिभुवनभांगु बरसतु बरसाने हरसतु रङ्ग
राग सरसतु है सुहाग सुनि । इन्द्र जम बरुन
कुबेर सेस बासरेस वारिये सुमेर कैलासह्व की
चमक चुनि ॥ संकेत निकेत सुख देत हरि हित
करि राधिका समेत मृदु मंगल मृदंग धुनि ।
चमकैं चहूँघा मनि मोती कनकादि गुन गाहैं
गनकादिक सराहैं सनकादि मुनि ॥”

इस कवित्त के तीसरे पाद के आरंभ में ‘संकेत’ शब्द
तगणात्मक होने के कारण प्रथम नियम के विरुद्ध है । दूसरे
चरण के छब्बीस वर्णों के पश्चात् ‘कैलास’ शब्द तगणात्मक
होने के कारण चौथे नियमानुसार गति को मंथन कर
देता है ॥

यह बात यहां ध्यान देने के योग्य है कि
ऊपर लिखे हुए नियमों के विरोधी उदाहरणों
में अधिकांश प्रथम तथा चतुर्थ ही नियम के
भंग करनेवाले प्राप्त होते हैं; और नियमों के
तोड़नेवाले कवित्त बहुतही खोज करने से
मिलें तो मिलें । इसका मुख्य कारण यह है

कि चौथे नियम के भंग होने से तो गति केवल मध्यम श्रेणी की हो जाती है सर्वथा नष्ट नहीं होती, और प्रथम नियम के भी एक अंशही के भंग होने से गति बिगड़ती है; पर यह बिगड़ना भी ऐसा नहीं है जैसा और नियमों के भंग होने से होता है । हमारी समझ में मध्यम श्रेणी की अपेक्षा थोड़ाही अधिक बिगाड़ इसमें पड़ता है, जिसके कारण इसको मध्यम श्रेणी से नीचे कर दिया है ॥

पाँचवें नियम के भंग होने का उदाहरण ।

“चण्डकर महल तें ग्रीष्म प्रचण्ड धाम घु-
मखो परत भूमिमण्डल अखण्ड धार । भौन तें
निकुञ्ज भौन लहलही डारनि छै दुलही सिधारी
उलही ज्यों लहलही डार ॥ नूतन महल नूत
पल्लवनि छै छै सेद लवनि सुखावत पवन उपवन
सार । रूप की बनक मनि कनक नपर पाय आइ
गई भनकमनकनि भनकवार ॥”

इस कवित्त के चौथे पाद में ग्यारह अक्षरों के पश्चात्
‘नूपर’ शब्द लघु शुद्ध (। ५) से आरम्भ न होने के कारण

पांचवें नियम के विरुद्ध होकर गति को बिगाड़ देता है; परन्तु तीन अक्षर का एक शब्द पूरा होने के कारण किसी प्रकार खींचखांच कर पढ़ लिया जाता है; पर अनुकरण करनीय कदापि नहीं है ॥

इसी प्रकार से और नियमों के विषय में भी समझ लेना चाहिये ॥

एक यह बात अन्त में और भी ध्यान देने के योग्य ज्ञात होती है कि यद्यपि प्रस्तार के अनुसार जितने रूप घनाक्षरी के हो सकते हैं वह सबही आ सकते हैं तथापि बहुत से गुरु या बहुत से लघु एक ही स्थान पर आने से कुछ रौचकता में विघ्न पड़ता है। अतः इस बात पर ध्यान रखना चाहिये कि बारह से अधिक गुरु तथा चौबीस से अधिक लघु एकत्रित न हो जायें तो अच्छी बात है। दस गुरु तथा तेइस लघु तक के एकत्रित पड़ने के उदाहरण प्राप्त होते हैं ॥

दस गुरु ।

“सोई सही राजा दानधारा ना रुकत
जाकी जुइजसधारा देवदारा देखि मोवतीं। कवि

हरिकेश कहै सोई सही राजा जाके प्रजा भुव
धरमध्यजा की छाँह सीवती ॥ ऐसे तो कहावतै
हैं कीढ़ी राजा कोरी राजा घर घर राजा मानि
मैया मुख जोवती । सुमिरि सुमिरि चमरैलिया
कुरैलियाहू मूए पै खसम राजा राजा कहि
रोवती ॥”

इसके तीसरे पाद में छः अक्षर के पश्चात् दस गुरु
एकत्र पड़े हैं ॥

तेइस लघु ।

“लोल दृग लोलति अलक भलकति क्वि
कलकति श्रुतिमनिकिरन कपोल मैं । दीपन्ति
खलाट तें कटति विघटति पट नटत किसोरि
भकुटीतटकलोल मैं ॥ आज ब्रजभूषन सों न-
बलकिसोरी होरी खेलति हैंसति बिहँसति बर
बोल मैं । रङ्गभर भेलति पछेलति अलीनि चलि
मेलति गुलाल मिलि जाति पुनि गोल मैं ॥”

इसके प्रथम पाद में पाँच अक्षरों के पश्चात् तेइस लघु
एकत्र पड़े हैं ॥

प्रिय पाठकगण ! जिस प्रकार से साहित्य के बढ़ने से कवि शृङ्ख तथा लक्ष्यवृत्त काव्य बनाने को समर्थ हो जाता है, परन्तु उसके काव्य में विशेष रूप से रमणीयता तथा हृदययाङ्गता का उत्पन्न होना, उसकी प्रतिभा पर निर्भर है; उसी प्रकार से इन नियमों को जानने और इन के अनुसार कवित्त बनाने से कवित्त की गति निर्दोष तथा खटकरहित तो अवश्य होगी, परन्तु उसमें विशेष लालित्य, लोच, रोचकता, तथा विषयानुकूलतादि गुणों का आना बनाने वाले के अनुभव, सुधरता, सहृदयता तथा अभ्यास और निपुणतादि पर निर्भर है । किस स्थान पर किस प्रकार का कौन शब्द किस प्रकार के किस शब्द की अपेक्षा अधिक योग्यता रखता है यह बात नियमों से कदापि नहीं जानी जा सकती । इसके निमित्त कवि को अपने हृदय में स्वयं विचार करके अनुभव करना चाहिये, और उन कवियों के कवित्त की गति

अपरी चित्त में भली भाँति स्थापित करनी चाहिये जो कि कवित्त की चाल ढाल में अति निपुण थे; जैसे पद्माकर, पजनेस, तथा बुन्देलखण्डी किशोरादि ॥



विज्ञापन ।

इस पुस्तक पर एक २५ सन् १८८७ ई० के अनुसार रेजिस्टरी कराई गई है और सर्व प्रकार का सत्य ग्रन्थकर्ता ने स्वाधीन रक्खा है । अतः निवेदन है कि कोई महाशय बिना ग्रन्थकर्ता की अनुमति इस्को अथवा इस्के अभिप्राय को रूपांतर से मुद्रित करने का कष्ट न उठावें ।

ग्रन्थकर्ता



DBA000010040HIN

घनाक्षरी नियम रत्नाकर का मूल्य निरूपण ।

राजाओं महाराजाओं से	१००)
अमीर रईसों से	५)
सर्वसाधारण से	१)
अशक्यों से	१)
महा अशक्यों से केवल डाक व्यय	॥

विदित रहे कि काशी कविसमाज के सभ्यों
को यह पुस्तक श्री १०८ गोस्वामी बालकृष्ण-
लालजी महाराज की अज्ञानुसार बिना मूल्य
बाँटी गई है ॥

मिलने का ठिकाना
बाबू जगन्नाथ दास रत्नाकर बी०ए०,
शिवालयघाट, बनारस ।